

Operas:

- L'errore amoroso (ópera bufa, 3 actos, libreto de A. Palomba), Nápoles, Nuovo, primavera 1737
- Odoardo (ópera bufa, 3 actos), Nápoles, Fiorentini, invierno 1738
- Ricimero re di Goti (ópera seria, 3 actos, libreto de A. Zeno and P. Pariati), Roma, Argentina, 16 enero 1740
- Astianatte (Andromaca) (ópera seria, 3 actos, libreto de A. Salvi), Roma, Argentina, 4 febrero 1741
- Ezio [1ª version] (ópera seria, 3 actos, libreto de P. Metastasio), Bolonia, Malvezzi, 29 abril 1741
- Merope (ópera seria, 3 actos, libreto de Zeno), Venecia, S Giovanni Grisostomo, 26 diciembre 1741
- Tito Manlio [1ª version] (ópera seria, 3 actos, libreto de G. Roccaforte), Turin, Regio, carn. 1742
- Semiramide riconosciuta [1ª version] (ópera seria, 3 actos, libreto de Metastasio), Turin, Regio, 20 enero 1742
- Eumene [1ª version] (ópera seria, 3 actos, libreto de Zeno), Bolonia, Malvezzi, 5 mayo 1742
- Semiramide (ópera seria, 3 actos, libreto de F. Silvani), Venecia, S Giovanni Grisostomo, 26 diciembre 1742
- Don Chichibio (intermezzo, 2 actos), Roma, Valle, 1742
- Ciro riconosciuto [1ª version] (ópera seria, 3 actos, libreto de Metastasio), Ferrara, Bonacossi, 20 enero 1743
- Demofonte [1ª version] (ópera seria, 3 actos, libreto de Metastasio), Padua, Obizzi, 13 junio 1743
- Alessandرو nell'Indie [1ª version] (ópera seria, 3 actos, libreto de Metastasio), Ferrara, Bonacossi, 26 diciembre 1743
- Antigono (ópera seria, 3 actos, libreto de Metastasio), Crema, Grande, septiembre 1744
- Sofonisba (ópera seria, 3 actos, libreto de A. Zanetti and G. Zanetti), Venecia, S Giovanni Grisostomo, 26 diciembre 1745
- Caio Mario (ópera seria, 3 actos, libreto de Roccaforte), Roma, Argentina, 12 febrero 1746
- Tito Manlio [2ª version] (ópera seria, 3 actos, libreto de J. Sanvitale, sobre M. Noris), Venecia, S Giovanni Grisostomo, otoño 1746
- Didone abbandonata [1ª version] (ópera seria, 3 actos, libreto de Metastasio), Roma, Argentina, 28 enero 1747
- Eumene [2ª version] (ópera seria, 3 actos, libreto de Zeno), Nápoles, S Carlo, 30 mayo 1747
- L'amore in maschera (ópera bufa, 3 actos, libreto de Palomba), Nápoles, Fiorentini, carn. 1748
- Ezio [2ª version] (ópera seria, 3 actos, libreto de Metastasio), Nápoles, S Carlo, 4 noviembre 1748
- La cantata e disfida di Don Trastullo (intermezzo, 2 actos), Roma, Pace, carn. 1749
- Artaserse [1ª version] (ópera seria, 3 actos, libreto de Metastasio), Roma, Argentina, 6 febrero 1749
- Demetrio (ópera seria, 3 actos, libreto de Metastasio), Parma, Ducale, mayo 1749

- Achille in Sciro [1ª version] (ópera seria, 3 actos, libreto de Metastasio), Viena, Burg, 30 agosto 1749
- Ciro riconosciuto [2ª version] (ópera seria, 3 actos, libreto de Metastasio), Venecia, San Giovanni Grisostomo, noviembre 1749
- Didone abbandonata [2ª version] (ópera seria, 3 actos, libreto de Metastasio), Viena, Burg, 8 diciembre 1749
- L'uccellatrice (intermezzo, 2 actos), Venecia, San Samuele, 6 mayo 1750; rev. como Il parataio [La pipée] (intermezzo, 2 actos, libreto de C.F. Clément), Paris, Opéra, 25 septiembre 1753
- La villana nobile (ópera bufa, 3), Palermo, de' Valguarneri di S Lucia, carn. 1751
- Ifigenia in Aulide (ópera seria, 3 actos, libreto de M. Verazi), Roma, Argentina, 9 febrero 1751
- Ipermecuerdasa (ópera seria, 3 actos, libreto de Metastasio), Spoleto, Nobile, 9 octubre 1751
- Talecuerdasi (ópera seria, 3 actos, libreto de Roccaforte), Roma, Dame, 28 diciembre 1751
- I rivali delusi (intermezzo, 2), Roma, Valle, carn. 1752
- Attilio Regolo (ópera seria, 3 actos, libreto de Metastasio), Roma, Dame, 8 enero 1753
- Demofoonte [2ª version] (ópera seria, 3 actos, libreto de Metastasio), Milan, Regio Ducal, 27 enero 1753
- Semiramide riconosciuta [2ª version] (ópera seria, 3 actos, libreto de Metastasio), Piacenza, Ducale, abril 1753
- La clemenza di Tito [1ª version] (ópera seria, 3 actos, libreto de Metastasio), Stuttgart, Herzogliches, 30 agosto 1753
- Bajazette (ópera seria, 3 actos, libreto de A. Piovene), Turin, Regio, 26 diciembre 1753
- Don Falcone (intermezzo, 2), Bolonia, Marsigli-Rossi, 22 enero 1754, GI
- Lucio Vero (ópera seria, 3 actos, libreto de sobre Zeno), Milan, Regio Ducal, enero 1754
- Catone in Utica (ópera seria, 3 actos, libreto de Metastasio), Stuttgart, Herzogliches, 30 agosto 1754
- Pelope (ópera seria, 3 actos, libreto de Verazi), Stuttgart, Herzogliches, 11 febrero 1755
- Enea nel Lazio [1ª version] (ópera seria, 3 actos, libreto de Verazi), Stuttgart, Herzogliches, 30 agosto 1755
- Artaserse [2ª version] (ópera seria, 3 actos, libreto de Metastasio), Stuttgart, Herzogliches, 30 agosto 1756
- Crespo (ópera seria, 3 actos, libreto de G. Pizzi), Roma, Argentina, 5 febrero 1757
- Temistocle [1ª version] (ópera seria, 3 actos, libreto de Metastasio), Nápoles, S Carlo, 18 diciembre 1757
- Tito Manlio [3ª version] (ópera seria, 3 actos), Stuttgart, Herzogliches, 6 enero 1758
- Ezio [3ª version] (ópera seria, 3 actos, libreto de Metastasio), Stuttgart, Herzogliches, 11 febrero 1758
- Nitteti (ópera seria, 3 actos, libreto de Metastasio), Stuttgart, Herzogliches, 11 febrero 1759

- Endimione, o vicesero Il trionfo d'Amore (pastorale, 2, libreto sobre Metastasio), Stuttgart, Herzogliches, primavera 1759
- Alessandro nell'Indie [2ª version] (ópera seria, 3 actos, libreto de Metastasio), Stuttgart, Herzogliches, 11 febrero 1760
- Caio Fabrizio (ópera seria, 3 actos, libreto de Verazi), Mannheim, Hof, 4 noviembre 1760
- L'olimpiade (ópera seria, 3 actos, libreto de Metastasio), Stuttgart, Herzogliches, 11 febrero 1761
- L'isola disabitata (pastorale, 2 actos, libreto de Metastasio), Ludwigsburg, Schloss, 4 noviembre 1761
- Semiramide riconosciuta [3ª version] (ópera seria, 3 actos, libreto de Metastasio), Stuttgart, Herzogliches, 11 febrero 1762
- Didone abbandonata [3ª version] (ópera seria, 3 actos, libreto de Metastasio), Stuttgart, Herzogliches, 11 febrero 1763
- Il trionfo d'Amore (pastorale, libreto de G. Tagliazucchi), Ludwigsburg, Schloss, 16 febrero 1763
- La pastorella illucerdase (pastorale, 2 actos, libreto de Tagliazucchi), Stuttgart, Herzogliches, 4 noviembre 1763; rev. Silviola, Salvaterra, Real, carn. 1773
- Demofonte [3ª version] (ópera seria, 3 actos, libreto de Metastasio), Stuttgart, Herzogliches, 11 febrero 1764
- Il re pastore (ópera seria, 3 actos, libreto de Metastasio), Ludwigsburg, Schloss, 4 noviembre 1764
- La clemenza di Tito [2ª version] (ópera seria, 3 actos, libreto de Metastasio), Ludwigsburg, Schloss, 6 enero 1765
- Imeneo in Atene (pastorale, 2 actos, libreto sobre S. Stampiglia), Ludwigsburg, Schloss, 4 noviembre 1765
- Temistocle [2ª version] (ópera seria, 3 actos, libreto de Metastasio), Ludwigsburg, Schloss, 4 noviembre 1765
- Eneo nel Lazio [2ª version] (ópera seria, 3 actos, libreto de Verazi), Ludwigsburg, Schloss, 6 enero 1766
- Vologeso (ópera seria, 3 actos, libreto de Verazi, sobre Lucio Vero de A. Zeno), Ludwigsburg, Schloss, 11 febrero 1766
- Il matrimonio per concorso (ópera bufa, 3 actos, libreto de G. Martinelli), Ludwigsburg, Schloss, 4 noviembre 1766
- La critica (ópera bufa, 1 acto, libreto de Martinelli), Ludwigsburg, Schloss, 1766; rev. como Il giuoco di Picchetto (intermezzo), Koblenz, Hof, primavera 1772; rev. como La conversazione y L'accademia di musica (intermezzo, 2 actos), Salvaterra, Real, carn. 1775
- Il cacciatore deluso [o vicesero] La Semiramide in bernesco (dramma serio-comico, 3 actos, libreto de Martinelli), Tübingen, 4 noviembre 1767
- Fetonte (ópera seria, 3 actos, libreto de Verazi), Ludwigsburg, Schloss, 11 febrero 1768
- La schiava liberata (dramma serio-comico, 3 actos, libreto de Martinelli), Ludwigsburg, Schloss, 18 diciembre 1768
- Armida abbandonata (ópera seria, libreto de F.S. de Rogatis, sobre Gerusalemme liberata de Torcuato Tasso), Nápoles, San Carlo, 30 mayo 1770
- Demofonte [4ª version] (ópera seria, 3 actos, libreto de Metastasio), Nápoles, San Carlo, 4 noviembre 1770

- L'amante cacciatore (intermezzo, 2 actos, libreto de A. Gatta), Roma, Pallacorda, carn. 1771
- Achille in Sciro [2ª version] (ópera seria, 3 actos, libreto de Metastasio), Roma, Dame, 26 enero 1771
- Le a vocesenture di Cleomede, abril 1771 (dramma serio-comico, 3 actos, libreto de Martinelli); rev. Silviola, Lisbon, Ajuda, 6 junio 1772
- Ifigenia in Tauride (ópera seria, 3 actos, libreto de Verazi), Nápoles, San Carlo, 30 mayo 1771
- Ezio [4ª version], julio 1771 (ópera seria, 3 actos, libreto de Metastasio); rev. Silviola, Lisboa, Ajuda, 20 abril 1772
- Cerere placata (serenata, 2 actos, libreto de Sarcone), Nápoles, Perrelli, 14 septiembre 1772
- Il trionfo di Clelia, early 1774 (ópera seria, 3 actos, libreto de Metastasio), F-Pn, I-Nc; rev. Silviola, Lisbon, Ajuda, 6 junio 1774
- La pellegrina (opera bufa), enviada a Lisboa, según carta de Silva
- Música en pasticcios:
 - La contessina, 1743
 - Catone in Utica, 1747
 - Merope, 1749
 - Andromeda, 1750
 - Euridice, 1750
 - Armida placata, 1750
 - César en Egipto (ópera seria, 3 actos, libreto de sobre G. Bussani), Strasbourg, carn. 1751
 - Fetonte (ópera seria, 3 actos, libreto de L. Villati), Stuttgart, Herzogliches, 1753
 - Il tre vecchi innamorati, 1768
 - Arcadia in Brenta

Serenatas y otras piezas teatrales:

- Perchè da l'alta reggia (componimento drammatico) [personajes: Giove, Pallade, Marte, Amore] (2 actos, libreto de F. Scarselli), Roma, 9 febrero 1747, perdida
- Siam nel Parnaso, o amica (componimento drammatico) [personajes: Virtù, Apollo, Felicità, Tempo] (2 actos, libreto de G. Pizzi), Ronciglione, 28 febrero 1751, perdida
- La reggia de' Fati (2 actos, libreto de G. Pascali), Milan, Regio Ducal, 13 marzo 1753, con G.B. Sammartini [como La serenata, Actos 1-2]
- La pastorale offerta (1, libreto de Pascali), Milan, Regio Ducal, 19 marzo 1753, con G.B. Sammartini [como La serenata, Acto 3]
- Il giardino incanto (1 acto), Stuttgart, 1755, perdida
- L'asilo d'amore (1 acto, libreto de Metastasio), Stuttgart, Ducal, 11 febrero 1758, perdida
- Le cinesi (1 acto, libreto de Metastasio), Ludwigsburg, 1765, perdida
- L'unione coronata (1 acto, libreto de Martinelli), Soledad, teatro improvisado, 22 septiembre 1768, perdida
- Cerere placata (2 actos, libreto de M. Sarcone), Nápoles, palacio Perrelli, 14 septiembre 1772
- Misera, dove mai [Venere, Imeneo, Il Tempo] (2 actos), para el matrimonio del Duque de Casamassimo y la Duquesa de Santa Donata

- La partenza (2 actos), Acto 1º G.B. Zonca, acto 2º Jommelli
- Arcadia conservata [Numante, Ladone, Clelia, Sabella, Carmenta] c1765 o más tarde

Cantatas y otras obras vocales seculares:

- Armida (libreto de E.V. de Romanis), 2 voces, Roma, 1746, perdida
- Cantatas, Soprano, cuerdas, bajo continuo:
 - E quando sarà mai
 - Gia la notte (Metastasio: La pesca)
 - Giusti numi (Didone abbandonata)
 - No, non turbarti, o Nice (Metastasio: La tempesta)
 - Partir conviene
 - Perdona, amata Nice (Metastasio: La gelosia)
- Le frondi l'erbe (Autunno), S, S, S, 2 cornos, 2 oboes, bajo continuo
- Lucinda e Fileno, G, S, S, cuerdas, bajo continuo
- Oh come oltre l'osato (Venere ed Amore), S, A, orquesta, bajo continuo
- Scendi propizio (Metastasio: Epitalamio II), S, S, bajo continuo
- Solfeggi, S, T, bajo continuo

Oratorios y cantatas sacras:

- Isacco figura del Redentore (Il sacrificio di Abramo; Abramo ed Isacco) (2 actos, libreto de P. Metastasio), S, S, A, T, B, 4 voces, orquesta, bajo continuo, ?Venecia, 1742
- La Betulia liberata (La Giuditta) (2 actos, libreto de Metastasio), S, A, T, B, 4 voces, orquesta, bajo continuo, ?Venecia, 1743
- Joas (Gioas; Il Gioas re di Giuda) (2 actos, libreto de Metastasio, Lat. trans. G.B. Visino), S, S, S, A, A, A, 4 voces, instrumentos, Venecia, Incurabili, 1745
- Juda proditor (1 acto, libreto de J. de Bellis), S, S, S, A, A, A, 4 voces, instrumentos, Venecia, Incurabili, c1745/6, perdida
- La passione di Gesù Cristo (2 actos, libreto de Metastasio), S, A, T, B, 4 voces, orquesta, bajo continuo, Roma, 1749
- Giuseppe glorificato in Egitto (Giuseppe riconosciuto) (2), S, S, T, orquesta, bajo continuo, Roma, Collegio Nazareno, 1749
- Le spose di Elcana (1 acto, libreto de C.E. Santa Colomba), 4 voces, instrumentos, Palermo, Chiesa del monastero del S Salvatore, 1750, perdida
- La natività della Beatissima Vergine (Ove son? Chi mi guida?) (2 actos, libreto de G. Luca), S, A, T, orquesta, bajo continuo, Roma, Collegio Nazareno, 1750
- La gloriosa ascensione al cielo di Nocuerdaso Signor Gesù Cristo (In queste incolte rive) (2 actos, libreto de F. Perazzotti), S, A, orquesta, bajo continuo, Roma, Collegio Capranica, 20 mayo 1751
- La natività della Beatissima Vergine (Che impetuoso è questo torrente) (2), S, S, T, orquesta, bajo continuo, Roma, Collegio Nazareno, 1751
- La natività della Beata Vergine (Non più: l'atteso istante) (2 actos, libreto de G.L. Bendini), S, A, T, orquesta, bajo continuo, Roma, Collegio Nazareno, 1752
- Il sacrificio di Gefte (1 acto), 4 voces, instrumentos, Palermo, Chiesa del monastero di S Maria di Monte Vergine, 1753, perdida

- La reconciliazione della Virtù e della Gloria (1 acto, libreto de C. Taviani), 2 voces, instrumentos, Pistoia, Palazzo del magicuerdasato supremo, 1754, perdida
- Gerusalemme convertita (2 actos, libreto de A. Zeno), 4 voces, chorus, instrumentos, Palermo, Congregazione di S Filippo Neri, 1755, perdida
- Il sogno di Nabucco (1 acto), 4 voces, chorus, instrumentos, Palermo, Congregazione di S Filippo Neri, 1755, perdida
- Espuria: Santa Elena al Calvario

Misas:

- Kyrie, Gloria (Fa Mayor), S, S, S, A, A, 4 voces, cuerdas, bajo continuo, Venecia, Incurabili, 1745
- Credo (Re mayor), S, S, A, A, 4 voces, cuerdas, bajo continuo, Venecia, Incurabili, c1745
- Missa pro defunctis (Mi bemol Mayor), S, A, T, B, 4 voces, cuerdas, bajo continuo, Stuttgart, febrero 1756, para la Duquesa de Württemberg
- Missa solemnis (Re Mayor), S, A, T, B, 4 voces, orquesta, bajo continuo, Stuttgart, 1766, para la nueva capilla ducal
- Missa (Re Mayor), S, S, A, T, B, 4 voces, orquesta, bajo continuo, Nápoles, 1769. En Lisboa, Festa de nossa Senhora do Cabo, primavera 1770 [Credo, Sanctus y Agnus Dei son variantes de la Missa solemnis, 1766]
- Dudosas:
- Missa (Do Mayor)
- Missa (Do Mayor)
- Missa (Do menor)
- Missa (Re Mayor)
- Missa [conout Cr] (Re Mayor)
- Missa (Re menor/Mayor)
- Missa (Re menor)
- Missa a cappella [conout Gl] (Fa Mayor)
- Missa (Sol Mayor), perdida; Kyrie, Gloria (Do menor, Re Mayor)
- Kyrie, Gloria (Re Mayor) [en parte identical a una misa de Cimarosa]
- Kyrie, Gloria, Credo (Re Mayor), c1750
- Kyrie, Gloria (Re Mayor), I-Gl; Kyrie, Gloria (Re Mayor) (attrib. Bixi)
- Kyrie, Gloria (Re menor/Fa Mayor)
- Kyrie, Gloria, Credo (Fa Mayor), Venecia, Incurabili
- Kyrie, Gloria, Credo (Sol Mayor), Venecia, Incurabili
- Kyrie, Gloria (Si bemol Mayor)
- Credo, Sanctus, Agnus Dei (Do Mayor), S, A
- Credo, Sanctus, Agnus Dei (Re Mayor)
- Movimientos de Requiem
- Gloria (Ehre sei Gott in der Höhe) (Do Mayor)

Otras obras vocales sacras:

- Graduales:
 - Benedicta et venerabilis ‘per la natività di Maria vergine’ (La Mayor), S, A, T, cuerdas, bajo continuo, Roma, 8 septiembre 1752
 - Diffusa est gratia ‘pro nec Vergine nec Martire’ (Sol Mayor), S, S, A, bajo continuo, Roma, 1751

- Discerne causam meam (Re Mayor), S, A, 4 voces, cuerdas, bajo continuo, Roma, c1751/3
- Justus ut palma (La mayor), S, S, A, 4 voces, cuerdas, bajo continuo, Roma, 1751
- Locus iste 'in aniversario dedicationis ecclesiae' (Do Mayor), S, S, A, T, B, bajo continuo, Roma, 18 noviembre 1752
- Propter veritatem 'in Assumptione Beate Marie Virginis' (La Mayor), S, A, cuerdas, bajo continuo, Roma, 15 agosto 1752
- Graduales con secuencias:
 - Alleluia, Emitte spiritum, y Veni Sancte Spiritus 'festa della Pentecoste' (Re Mayor), S, A, T, B, 4 voces, bajo continuo, Roma, 1752
 - Oculi omnium, y Lauda Sion ('festa del Corpus Domini') (Sol Mayor), S, A, T, B, 4 voces, bajo continuo, Roma, 1751
- Secuencias:
 - Victimae paschali (Fa Mayor), S, S, A, A, T, B, 4 voces, bajo continuo, Nápoles, 1770, escrita para la corte de Lisboa
- Oficios:
 - Confirma hoc Deus ('Pentecoste') (Fa Mayor), S, S, A, T, B, 4 voces, bajo continuo, Roma, 1752
 - Diffusa est gratia (Do Mayor/Mi menor), S, A, T, T, B, bajo continuo, Roma, 1751
 - Domine Deus in simplicitate (Fa Mayor), S, A, 4 voces, bajo continuo, Roma, c1751/3
 - Dudosas:
 - Haec dies quam fecit (Re Mayor), 8 voces, bajo continuo
 - Haec dies quam fecit (Si bemol Mayor), S, B, bajo continuo
 - Terra tremuit (Re Mayor), S, A, 4 voces, bajo continuo (atrib. a Casali)
- Responsos:
 - In monte oliveti (Re menor), 4 voces, bajo continuo, Roma, ?1751/3
 - **Libera me en Do menor** [parte de la Missa pro defunctis, 1756], S, A, T, B, 4 voces, cuerdas, bajo continuo
 - Regnum mundi (Re Mayor), S, A, 4 voces, cuerdas, bajo continuo, Roma, 1752
 - 27 responsos para Semana Santa, 4 voces, bajo continuo, Roma, c1751/3
- Lamentaciones:
 - Incipit lamentatio Jeremiae Prophetae (Do menor), S, orquesta, bajo continuo, Roma, c1751
 - Vau–Et egressus est (Fa Mayor), S, A, orquesta, bajo continuo, Roma, c1751
 - Jod–Manum suam misit (Re Mayor), A, orquesta, bajo continuo, Roma, c1751
 - Dudosas:
 - Lamed–Matribus suis (Sol Mayor), S, A, orquesta, bajo continuo (atrib. a Perez)
 - Aleph–Ego vir videns (Fa Mayor), A, orquesta, bajo continuo (atrib. a Perez)

- Incipit oratio Jeremiae Prophetae (Sol menor), S, A, 4 voces, orquesta, bajo continuo (attrib. Durante)
- Cánticos:
- Domine ad adjuvandum me (Re Mayor), S, (S, A, A, T, T), 4 voces, cuerdas, bajo continuo
 - Magnificat (La Mayor), S, (S), A, T, B, (B), 8 voces, bajo continuo, Roma, c1750
 - Sicut erat (Fa Mayor), 5 voces, Bolonia, 1741
 - Te Deum (Re Mayor), S, S, A, B, 4 voces, orquesta, bajo continuo, ?Venecia, 1746
 - Te Deum (Re Mayor), S, A, T, (B), 4 voces, orquesta, bajo continuo, Stuttgart, 13 febrero 1763
 - Te Deum (Re Mayor), S, S, A, T, B, 5 voces, orquesta, bajo continuo
 - Dudosas:
 - Alleluia (Do Mayor), 4 voces, bajo continuo
 - Benedictus Dominus (Sol Mayor), 4 voces, Roma, 1750
 - Domine ad adjuvandum me (Do Mayor), 4 voces, orquesta, bajo continuo
 - Gloria Patri (Sol menor/Re Mayor), S, S, 4 voces, orquesta, bajo continuo
 - Mag (Re Mayor), S, A, T, B, 4 voces, orquesta, bajo continuo (attrib. Zach)
 - Mag (Re Mayor), 3 voces, org (London, n.d.)
 - Mag (Mi bemol Mayor), S, A, T, B, 4 voces, bajo continuo
 - Mag (Sol menor), S, A, T, B, 4 voces, orquesta, bajo continuo
- Antífonas:
- Bene fundata est (Do Mayor), 4 voces, bajo continuo, Roma, 18 noviembre c1751/3
 - Bene fundata est (Si bemol Mayor), T, bajo continuo, Roma, 18 noviembre 1752
 - Christus factus est (Re menor), 4 voces, bajo continuo, Roma, c1751/3
 - Domus mea (La Mayor), S, A, bajo continuo, Roma, 18 noviembre 1750
 - Haec est domus Domini (Do Mayor), S, S, T, B, bajo continuo, Roma, 18 noviembre 1750
 - Hosanna filio David (Re menor), 4 voces, bajo continuo, Roma, ?1751/3
 - Juravit Dominus (Sol Mayor), S, A, bajo continuo, Roma, 1751
 - Memor sit Dominus (Sol Mayor), S, A, bajo continuo, Roma, 1752
 - Veni sponsa Christi (Do Mayor), S, cuerdas, bajo continuo, Roma, 1752
 - Veni sponsa Christi (La Mayor), S, cuerdas, bajo continuo, Roma, 1751
 - Dudosas:
 - Ave regina caelorum (La Mayor), S, S, cuerdas, bajo continuo, before 1756
 - Christus factus est (Do menor), 3 voces, bajo continuo

- Christus factus est (Mi menor), 4 voces, bajo continuo
 - Regina caeli (Sol Mayor), A, cuerdas, bajo continuo
 - Regina caeli (Si bemol Mayor), T, T, B, orquesta
 - Salve regina (Fa Mayor), S, cuerdas, bajo continuo
 - Salve regina (Sol Mayor), S, orquesta
- Salmos:
- Beati omnes (Si bemol Mayor), S, S, A, 4 voces, cuerdas, bajo continuo, Venecia, Incurabili, c1745
 - Beatus vir (La Mayor), S, 4 voces, cuerdas, bajo continuo, Roma, 1751
 - Beatus vir (Si bemol Mayor), S, A, T, B, 4 voces, bajo continuo, Roma, 1750
 - Confitebor (Re Mayor), S, A, T, 8 voces, bajo continuo, Roma, 1750
 - Confitebor (Fa Mayor), S, S, A, A, 4 voces, cuerdas, bajo continuo, Venecia, Incurabili, c1745/6
 - Confitebor (Sol Mayor), S, A, T, B, 4 voces, cuerdas, bajo continuo, Roma, 1751
 - Confitebor (La Mayor), S, S, A, A, 4 voces, cuerdas, bajo continuo, Venecia, Incurabili, c1745/6
 - Credidi (La Mayor), S, A, 4 voces, bajo continuo, Roma, 1751
 - Dixit Dominus (Fa Mayor), S, A, T, B, 4 voces, cuerdas, bajo continuo
 - Dixit Dominus (Fa Mayor), 8 solo voces, 8 voces, cuerdas, bajo continuo, Roma, 1751
 - Dixit Dominus (Sol Mayor), S, A, T, B, 4 voces, cuerdas, bajo continuo, Roma, 1751
 - Domine ne in furore (Do menor), S, (S), A, 4 voces, cuerdas, bajo continuo, Venecia, ?Incurabili, 1745
 - In convertendo (Re Mayor), 6 solo voces, 8 voces, bajo continuo, Roma, 1753
 - In convertendo (Sol Mayor), S, S, 8 voces, bajo continuo, Roma, 1751
 - Laetatus sum (Fa Mayor), S, A, 4 voces, orquesta, bajo continuo, ?Venecia, 1743
 - Laudate pueri (Do Mayor), S, S, S, S, 8 voces, bajo continuo, Roma, 1752
 - Laudate pueri (Si bemol Mayor), 6 solo voces, 8 voces, cuerdas, bajo continuo, Venecia, Incurabili, 1746
 - Miserere (Sol menor), 4 voces, Roma, 1749, examination piece for S Pietro
 - Miserere (Re menor), S, S, A, T, 4 voces, Roma, 1751, based on settings by Leo and Lotti
 - Miserere (Mi menor), 8 voces, Roma, c1751/3
 - Miserere (Sol Mayor), 4 voces, bajo continuo, Roma, c1751/3
 - Miserere (Sol menor), 4 voces, Roma, ?1751/3 (atrib. a Pergolesi, a Lotti y a Cafaro)
 - Miserere (Sol menor), S, S, A, T, 4 voces, bajo continuo, Stuttgart
 - Dudosos:
 - Beatus vir (Re Mayor), S, 4 voces, orquesta
 - Beatus vir (Fa Mayor), S, B, 4–5 voces, orquesta

- De profundis (Do menor), S, A, T, B, 4 voces, oboe, cuerdas, bajo continuo
 - Dixit Dominus (Re Mayor), S, A, T, B, 4 voces, orquesta
 - Dixit Dominus (Sol menor), 5 solo voces, 5 voces, cuerdas, bajo continuo
 - Laudate pueri (Sol Mayor), S, S, A, A, 8 voces, cuerdas, bajo continuo, Venecia, ?Incurabili
 - Miserere (Do menor), 5 voces, bajo continuo
 - Miserere (Fa menor), 3 voces, bajo continuo
 - Miserere (Sol menor), 7 solo voces, 5 voces, orquesta
 - Miserere (La menor), S, A, T, B, 4 voces
 - Miserere (La menor), 4 voces, bajo continuo (attrib. Casali)
- Motetes, cantatas, solas y arias:
- Modulamina sacra (colección de motetes solos), S/A, cuerdas, bajo continuo, Venecia, Incurabili, c1745/6 [Ab herebo profundo (also attrib. Ciampi), S, perdida
 - Acuerdasi fulgentis (La Mayor), S
 - Atro funeri, A, perdida
 - Audi, o pastor (also attrib. Porpora), A, perdida
 - Barbara poena afflautaicta (Sol Mayor), S
 - Caeleste lilium, S, perdida
 - De tua sede luminosa (Si bemol Mayor), S
 - Fuge, o misera columba (Si bemol Mayor), S, A-Wn, GB-Lbl (inc.), attrib. Hasse in F-Pn, US-Wc;
 - Furendo deliro (Sol Mayor), A
 - In te spero, A, perdida
 - Insurgunt armati, A, perdida
 - Noviembrea fronde, novo flautaore, S, perdida
 - amabiles dolores, S, perdida
 - quam serena, S, perdida
 - Peregrina desolata (Do Mayor), S
 - Relinquitte fontem, A, perdida
 - Si fremit unda irata, A, perdida
 - Spem deus erige labentem, A, perdida
 - Spirant amabiles, A, perdida
 - Sponsa plange, A, perdida
 - Tacete, o frondes (atrib. a Scarlatti), S, perdida
 - Venit e silviola, A, perdida; (Venecia, 1746)
 - Anima laetantes (Re Mayor), S, B, 4 voces, orquesta, bajo continuo
 - Arma frenate (Re Mayor), B, cuerdas, bajo continuo
 - Beatus vir (Si bemol Mayor), S, cuerdas, bajo continuo
 - Benedictus Mariae filius (Do Mayor), S, orquesta, bajo continuo
 - Care Deus si respiro (Do menor), S, cuerdas, bajo continuo
 - Credidi propter quod (Si bemol Mayor), S, cuerdas, bajo continuo
 - Cuncta in mundo (Si bemol Mayor), B, cuerdas, bajo continuo;
 - Deus refugium nocuerdasum, B, 4 voces, orquesta
 - Dum fremit unda insana (Mi bemol Mayor), S, cuerdas, bajo continuo
 - Haec requies mea (Sol Mayor), S, cuerdas, bajo continuo

- In alto monte tremo (Fa Mayor), B, cuerdas, bajo continuo
- In sede beata (Re Mayor), A, orquesta
- Laudabo te pastorem (Mi bemol Mayor), A, cuerdas, bajo continuo
- Laudate pueri (Re Mayor), S, orquesta
- Lord have mercy (Mi bemol Mayor), voces, órgano ('John Bennet's Organ Book')
- Miseris agitatis (Re Mayor), B, cuerdas, bajo continuo
- Jesu ter amabilis (E), A, cuerdas, bajo continuo
- Lord our God (Re Mayor), B, cuerdas, bajo continuo
- Panem caeli (Re menor), 4 voces, bajo continuo
- Pange lingua (Mi bemol Mayor), T, cuerdas, bajo continuo
- Pange lingua (Si bemol Mayor), S, cuerdas, bajo continuo
- Panis angelicus (Si bemol Mayor), S, A, cuerdas, bajo continuo
- Peccatorum (g), B, cuerdas, bajo continuo
- Pietà, pietà Signore (g) (It. trans. S. Mattei), S, S, cuerdas, bajo continuo, Nápoles, 30 marzo 1774
- Stando accanto (La Mayor), S, cuerdas, bajo continuo
- Sum fides armata (Re Mayor), S, cuerdas, bajo continuo
- Surgite cives (Re Mayor), A, orquesta
- Espurias:
 - Agonia di Gesù Cristo (Sol menor) (por Zingarelli)
 - Caeli enarrant (La Mayor) (por Buroni)
- Himnos:
 - Aurea luce (Re Mayor), S, A, 8 voces, bajo continuo, Roma, 29 junio 1750
 - Jerusalem beata (Sol Mayor), S, A, T, B, 4 voces, bajo continuo, Roma, 18 noviembre 1750
 - Veni Creator Spiritus (Re Mayor), S, 4 voces, cuerdas, bajo continuo, Roma, c1751
- Dúos sacros (Transcripción de salmos por S. Mattei), S, S, bajo continuo:
 - Le mie voci (Fa Mayor);
 - Ma tu sperar (Sol Mayor) (atrib. a Rispoli);
 - Perchè, o Dio (Do Mayor);
 - Piane le vie (Si bemol Mayor) (atrib. a Rispoli);
 - Tu mi vedi (Fa Mayor);
 - Venga ad offerir (Mi Mayor) (atrib. a Cafaro)

Música instrumental:

- Seis Sonatas, 2 flauta/violín, bajo continuo (clavicordio/violoncelo) (Londres, 1753):
 - Sonata N° 2 en Sol Mayor
 - Sonata N° 3 en Re Mayor
 - Sonata N° 5 en Do Mayor
 - Sonata N° 6 en Re Mayor
 - Sonatas N° 1 y 4 no son de Jommelli
- Concerto ... da camera (Fa menor), 2 violines, bajo continuo
- Concerto a 10, para clavecín principal y orquesta.
- Concierto para flauta y orquesta en Re Mayor
- Concierto en Sol Mayor, flauta, orquesta
- Concierto en Re Mayor, clavicordio, orquesta, bajo continuo

- Concierto en Fa Mayor, clavicordio, orquesta
- Concierto en Sol Mayor, clavicordio, orquesta, bajo continuo
- Divertimento (Sol Mayor), 2 violines, viola, bajo continuo
- Divertimento (Mi bemol Mayor), 2 violines, viola, corno, bajo continuo
- Sinfonia for salterio [dulcimer] (Sol Mayor), cuerdas, bajo continuo
- Ciacona (Mi bemol Mayor), orquesta (Londres, sin fecha)
- Marcha en Fa Mayor y 2 minuets (Do mayor, Mi bemol Mayor), clavicordio
- Sonata en Do Mayor, clavicordio, Roma, 1769
- Sonata en Re Mayor, 2 flauta, bajo continuo
- Sonata en Sol Mayor, 2 violines/flauta, bajo continuo
- Sonata en Sol Mayor, 2 violines, bajo
- Duo en Do Mayor, clavicordio/piano a 4 manos
- 9 cuartetos, 2 violines, violoncelo, bajo continuo
- Napolitano en Re Mayor, flauta, 2 violines, bajo continuo
- 4 Divertimenti para dos violines, alto y bajo
- Oberturas